

Верона в шести измерениях:

виды и лица, атрибуты и витрины, джелато и Джульетта

Двухдневная корреспондентская вахта на V Евразийском форуме в Вероне позволила скоропалительно протестировать, насколько верны неформальные титулы этого города.

Верону называют Северный Рим, где возведен еще в I веке нашей эры Амфитеатр Арена для боев гладиаторов.

Верону считают винной столицей Италии, где потчуют разнообразным Вальполичелло и дают насладиться изысканным Амароне (от слова "amaro" - горькое), чтобы осталось послевкусие от удивительного сочетания пьяной вишни, шелковицы, сливы, ореха, шоколада и черного перца.

И, конечно же, Верону воспринимают как «город влюбленных», коим он стал по своевольной фантазии Шекспира, поместившего сюда действие драмы «Ромео и Джульетты».

Впечатление первопроходца: город живописен, многозначен и многозвучен, нет нужды в длинных описаниях и комментариях. А посему ограничиваю себя сюжетными подглавками и беглыми замечаниями к фоторепортажу.

История в каменных фасадах и кружевах



Палаццо делла Гран Гвардия (Palazzo della Gran Guardia) — дворец, в котором некогда располагалась городская гвардия, а сейчас проходил V Евразийский форум.



Терракотовый цвет, теплый и торжественный.



С этого балкона Гарибальди, решив предпринять новый поход на столицу, провозгласил: «Рим или смерть!»



Веронский «Колизей».



Начало самой знаменитой пешеходной улицы - Виа Мадзини, ведущей от Амфитеатра до Площади Трав (Пьяцца Эрбе).



Крылатый лев, символ владычества венецианских дождей.



Если у итальянских гвельфов стены замков были увенчаны прямоугольными зубцами, то у гибеллинов — ласточкиными хвостами. Прямая параллель со стенами московского Кремля.

Лица необщее выражение



Здесь живут автомобили и братья меньшие



Итальянские витрины: кураж, эпатаж, эротика





Джелато - мороженое «высокой моды»

Обнаружить фланирующую по улицам и релаксирующуюся на лавочках публику без джелато/мороженого всех форм, цветовых оттенков и вкусов - невозможно. Это своеобразный культ. Недаром его приготовление возведено здесь в ранг искусства, о чем оповещают с броских вывесок:



Джульетта правит бал



Тот самый балкон...

Вместо послесловия

Джульетта и венецианский лев

Парит над главной площадью Вероны
Крылатый лев, над всеми надзирая,

Посланник тех, кто правил этим краем, –
Венецианцев, к скромности не склонных.

На Пьяцца Эрбе в сумерках контрастных
Влечёт зевак, «блужданьем утомлённых»,
И пары юных и седых влюблённых,
Над кем ни время, ни судьба не властны.

Неподалёку верною приметой,
Что сочный миф сильнее яви будет,
С отполированной руками грудью
Застыла меднотелая Джульетта.

Бросает вызов льву и стильным брендам
История Монтекки с Капулетти...
И город манит в ласковые сети
Трагической, но сладостной легенды.

*Владимир МИХЕЕВ,
спец. корр. интернет-издания «Вся Европа»
Верона-Москва*